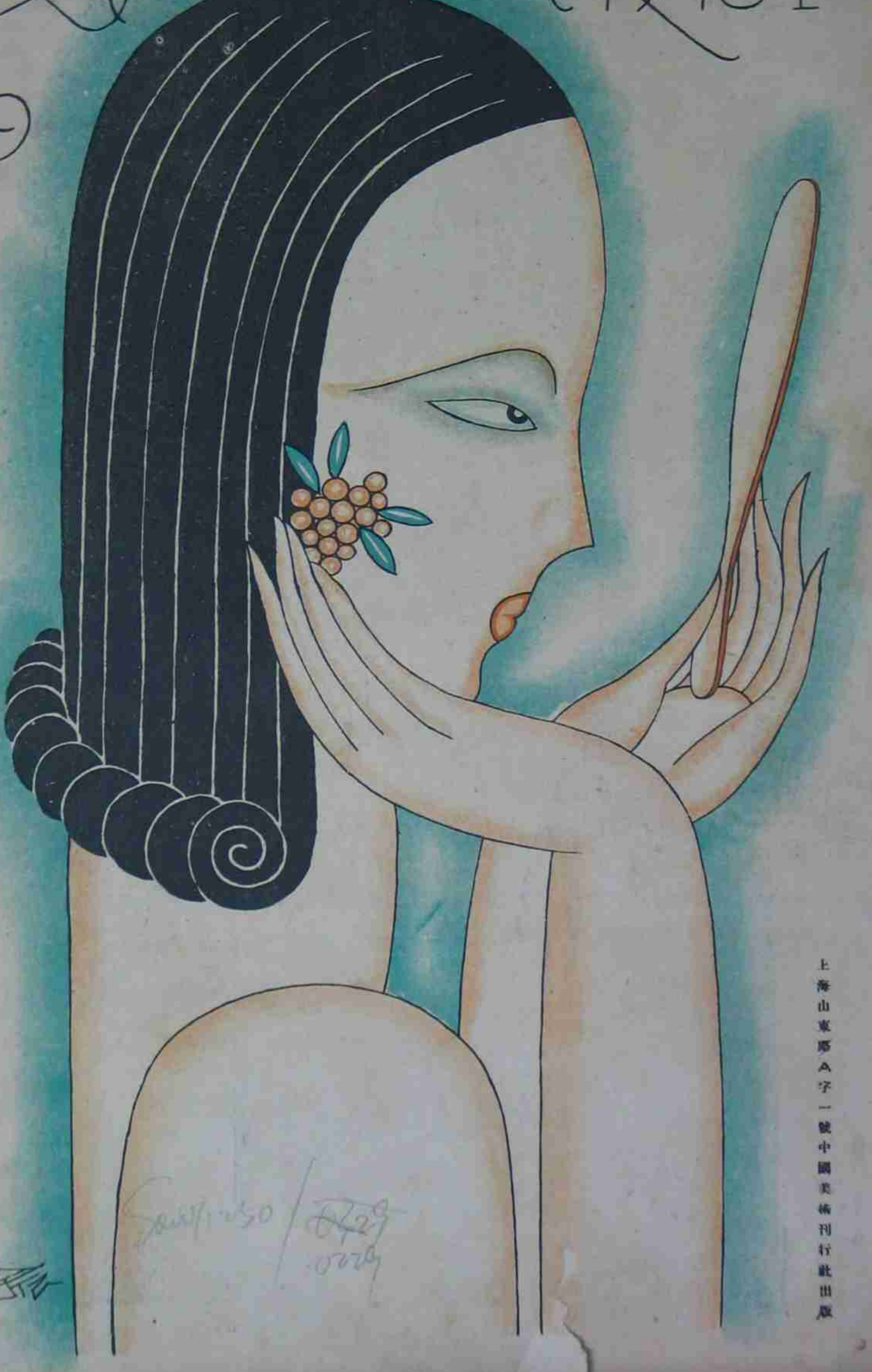
SHANGHAI SKETCH

上海漫畫

79

中華民國十八年十月二六日（星期六）



上海山東路A字一號中國美術刊行社出版

女髮專號

郎毓秀女士之髮 ～ 靜山攝

寫在專號之前

（澄）

這小小四頁的專號，在上半年差不多早已提起，那時總算是一個願望罷了，但許多讀者好像都伸着頸子在等候，我們便振起精神進行這專號的實現，本定在上一期發表的，碰巧金馬路飛機來了許多片，就不得不擠後了一期。

爲都搜羅「女髮號」的材料，可說是把全上海的理髮店了走遍了，想去搜些較好的樣本，但結果很爲失望，除了幾家備着幾頁外國理髮樣本及雜誌外簡直找不出有他們自己創造的髮樣。

後來又去跑了幾家照相館，倒找着了很有一些照的照片，但辦事人告訴我那些照片沒有一張能在印刷品上發表的，因爲本人都有過鄭重的聲明，那麼眞又使我失望了。

最後還是感謝幾位朋友的熱心，從他們那裏收到了許多東西。

這專號裏所介紹的婦女，在上海都有很好的地位，學校的皇后交際界的出色人物，和電影界的明星因爲她創造的能力，可以領導所有的婦女們，那麼可以，上海的婦女就都包含在這裏了。

張慈生女士之髮 好萊塢照相館攝

這里所排着的三位燙髮的小姐，她們眞會使用她們的聰明，尤其是樂小姐眞把她的頭髮修飾得美麗極了，額上的小卷髮和耳邊的花朵正足以表示她的活灑，嬌小，天眞。

上圖爲燙髮的又一種式樣。

梁賽英女士之髮 好萊塢照相館攝

近來中國婦女，亦多喜歡燙髮，一比從前髮光鑑人的精神，正是一反舊習。燙髮當然是表示着活潑與流動，現代的女性就應該有這是一種精神。

上圖爲燙髮式的一種，可作參考。

盧仙雲女士之髮 好萊塢照相館攝

這是另一種燙髮式，前頂仍是平服，近髮梢處分作幾束而燙成大波浪的形式。

蔡振亞女士之髮 靜山攝

今日婦女界的頸髮

鄭光漢

這是肩長髮的一式，微波的柔髮向後梳而結爲一玲瓏的小髻，地位適在頸的後部，這式最適合於面部纖小的人，使她簡素而大方美麗。

在以前，頭髮的梳式似只視爲另一部份的修飾，假使能夠使頭髮生得長而光柔，巳是不可多得的事，然而時代的演進，對於一個人的美是以整個爲標準的，身體及其牠的一切服飾都要切合勻稱與調和的條件。頭髮爲全身的一部份，和面部有莫大的關係，那麼當然不能脫離這個定理。

長髮在過去亦有牠的美處，不過以牠的缺少變化性和累曳，在今日考究新而便的時代，巳不能承認其爲適合，像衣服一樣，短袒代了以前累曳的長衣的地位。短髮亦變爲最新的梳式，是順時代的餘波激成的，亦是在所必然了。

所謂短髮，並非短至於像男人普通的式樣，是則失去了女子本有的美點，在最近的髮式中，而且有以長髮結成不同的新美樣樣；不過牠的長不像以前長至及膝，短亦非短僅至耳下。其適當的長度皆有一定的。要以面部一切的線作背境，在某一種情形，是應配何項長或短的梳法，就是要有勻均，調和，與身體一樣地吻合。今日的潮流，很不幸是趨於模仿而缺少創作性，爲此，一新樣之出，每每有一大班人在跟着學作。眼中只認是一件絕時髦的梳式，對於自巳面部能否適合勻稱，卻不能在氣篇尋着。

本來在服裝的配置，色調是一件絕要的條件。找尋美的色調，與適合身體的線條，很是一種超特而有味的藝術。頭髮無容疑議的，是隨着天然的關係而呈出不同的顏色。非如衣服可以隨意地變更，而切合某一時某一地的裝飾，這種卻非以今日的科學所可施用，其實人們亦並不以此而引爲缺憾。東方女子，雖然她們對於裝飾抱着十二分誠心去考究，可是並不希望她們的頭髮可以變更顏色而適合衣服的色調；而且黑頭髮沾着其他的色素，要反引以爲憾，而傷東方固有的美麗。西方女子對於顏色變更的要求，似乎來得重些，因爲她們，不像中國女子，頭髮是純黑的，她們或許是黑，褐，或金黃，總有很多不同的色素，爲此她們在服一種服裝時，深企着有一種可以調和相稱的髮色。

在中國女子，黑的髮是一種可以代表純粹若使有了一些別的色素，就不免有不純粹的自嘆，同時長髮亦能發生心理上的反應。高傲的婦人們，不肯輕易地剪掉她久年經營的長髮，況若短髮的梳式，是一班時下人們的髮態，爲要保持固有的習氣，而和一班所謂時下人分個貧卑高下的隔限，社會上就有這班還留着長髮的婦人們存在。另一種是未能確切明瞭短髮的好處，只能隨着以往的安適而不肯輕易的向新方面嘗試。還有一部分女子，她們的確太過於神經過繁了！某她們想短髮的樣式亦不過是一時的趨向，某時候短髮必定亦爲落伍者之一，此時暫且忍耐着到了相當時期，長髮捲土重來，豈非盡出人家所不能出的風頭。這種見解若說是對的，則社會上永不會見有短髮了。

這個輕簡的梳法便是頸長髮的一個例子，忽略頸長髮的美處的人們，請爲注意一下上。頸長髮裝以假髮而成的樣式，頸部捲起的波紋，即係所裝的假髮，由頸長式而變爲肩長式。誰可說不能和晚裝相稱呢？

此爲頸長式，惟髮稍長而末端捲起作球形，適在耳的後面，注意耳前几條柔而曲的短髮。

大概現行髮的長度有二種：一是長的，一是短的，不過不論是長或短總要很細心地留着，使其有規則而美麗，若使攻棄地使牠散亂，雖有很光柔的色彩亦不能梳成好的樣式。最要的是每一個梳法要能表出面部曲線而且要有簡素的修練。

長髮是長至肩下的所謂肩長髮 Shoulder Length，這種是近代最普通而且最能實用的一式，很給一般在社會上有地位的女子及交際家所樂於採取，就是因爲牠的長度還不失掉高貴的婦女們所最重的色彩，而且可以隨意地結成不同的方式，這種是含有兩種作用的，在白天裏或在夜裏都可以隨着裝飾變更，假若穿着輕短的庭球裝履着薄底的鞋子，肩長式的頸髮是十足可以梳成來和這種運動裝吻合，他若富麗的晚裝，高跟鞋子，肩長式更可以梳成而越發表現全身的均勻。對於這兩種梳法，待下面介紹。

頸長髮，長至於頸。是一種輕盈，活潑的短髮式。差不多學生們都是採用這式，因爲確切是合年輕學生而且可以表現一種勵的精神。現在上海的女學生對於短髮式巳漸消沒了！好像以爲是過去四年前的樣子，那時候所謂一時風行「鴨屁股」的髮式，其實頸長式絕無帶着過去的意味，牠的美是被人們忽略，所以一般人都儘管在跟着梳長髮。倒底她的面部是否配得長髮，那可置之度外。還有，在電車上可以常常看到的就是一些留着肩長髮的她們，儘把頭髮向後梳，末端一直隨下，像把帶子，要上得齊。

肩長式的絕不可像頸長式那樣向後梳算數，髮的末端非稍稍彎起，結成許多小圈，或順着耳際溜曲不可。這點弊病就是一班自己缺乏審慎的能力而僅能隨波逐流的緣故。肩長髮的樣式在有很多不同的梳法，有的覺得若需這等髮式，在夜間很像不相和晚服配合，牠的短度似最宜於着輕短的常衣（接第七頁）

此二圖均爲頸長式髮，左示着夜服時之梳法，右係日常所用，影爲美國明星茂蘭 Lois Moran

右爲巴黎最近之髮式，路乾髮容室贈

肩長髮之二式，日裏夜間均可隨意地梳成和服裝相配。

TARANTULLE
太林士而綾洋紗
為襯衫料之大王
質地柔軟
經洗耐穿
仁記路二十五號大利洋行發

雲裳
創製上海最漂亮的服裝
靜安寺路斜橋
電話三五一一九号

別墅牌香烟
美哉此烟
Villa
CIGARETTES

東洋丸
此輪專撞華輪不作別用

揩油會會員一覽表
(註明)費用由中國公民供給
注意 全体會員專管揩油職使
會長財政部總長
稅務員
銀行經理
電車賣票員
經租賬房
姨太太
娘姨
娘姨兒子
兒子
女兒
拾香煙蒂頭的人

本校長訓話：以後來往信札須嚴密檢查！！！
香艷之至！
新著作！
情書大觀

男的對女的說：「怎麼今天園林的照相上不和我站在一起？」
女的對男的說：「因為你還不夠漂亮呀！」

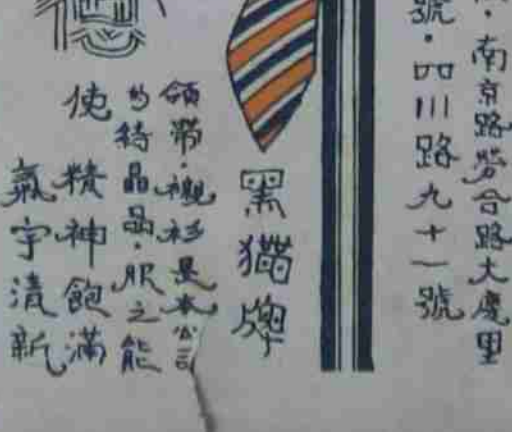
丁惟汾先生

兩：相對看，亦不對，不看亦不對
你不看她的時候，她回看你
你看她，她的面孔板著
莫明其笑的用意，她們最拿手！
打量衣裳
比較鞋襪

深秋之裝

禮之學習

高亭唱片
人人愛聽


培德
領帶·襯衫是本公司的特品·服之能使精神飽滿氣宇清新
黑猫牌
總發行所·南京路勞合路大慶里
分號·四川路九十一號

華新公司
二週紀念
大減價
各部貨品特別削價
南京路中市

薛錦園女士之髮　好來塢照相館攝

近年跳舞之風日盛，一般舞女，莫不爭奇鬥妍，獻媚於舞客之前，故對於髮之修飾，遂多奇形怪狀，左圖乃偶至巴黎舞場時之速寫也（淺）

上圖爲霞飛路某西人所設理髮店窗飾中之蠟人模型，極爲生動，常使行人駐足也。靜山攝

王藹華女士之髮

綺華理髮廳之樣本爲畫家蔣兆和君所繪製

異軍突起之圖畫月刊

時代畫報

第一期

爲上（封面）周國璧女士用七色照相版
已於二十日出版　每冊大洋三角

藝術家的兩大貢獻

張振宇　葉靈鳳　主編

本刊是最有趣味最美麗的圖畫月刊
是藝術界攝影界文學界新開界的作品

出版者　時代畫報社　總發行所　中國美術刊行
分發行所　現代書局四馬路　南洋發行　上海書局

空前之美術攝影出版物

是現代攝影界的成績
是研究攝影者唯一的導師

每部定洋一元　外埠郵費一角　山東路A一號

中國美術刊行社出版

周文珠女士

鄭一松女士

阮玲玉女士

林美如女士

□今日婦女界的頭髮（續）

鄭光漢

用在尊重曳長的禮服：就木免有些難以均勻，這一點已爲現代女髮專家所研究的一個問題，以爲若留長髮不適宜於晚裝則社會上所看見的都是齊肩長的髮式，留長髮免不了被人擯絕，就是有些人是非常滿意於此式的輕利活潑，可是爲了發生晚裝的問題，便亦躊躇着而留起長髮來。這樣，紐約一位有名的理髮家 Charles Black 氏便創造一種方法留長髮能夠像肩長髮一樣的美麗，只須用一叢極其輕而柔的假髮，把牠燙好所要的樣子，然後用特製的髮夾，把牠們湊起來，很安隱而舒服地貼着，絕無一點困難或不自然的樣子，（參看插圖），至於担心到是否隱固方面，除非把緊夾的開關脫下，或事前未把牠關固，是絕保安全的。

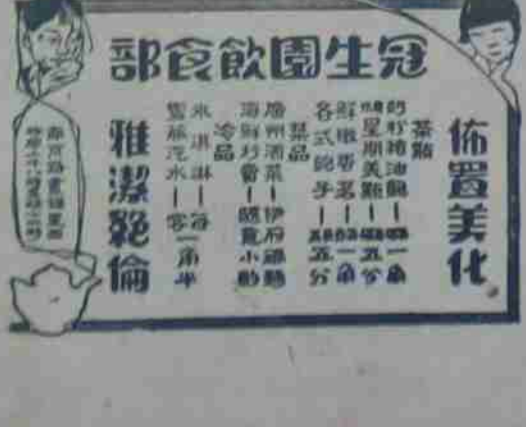
這種藉假髮而來適配晚髮，當然很是可以造成不同的梳法，最巧妙的一式便是用一條假辮子，兩邊微微的捲起，藉髮夾把一邊和頭髮夾住，另一邊繞過髮的他面，用很精細的玳瑁梳子梳起，一種玲瓏的風度很足以稱賞。

開拉女士爲滬上修指專家，亦服務於美麗。

亞立山大（左）及奧特雷二君爲滬上理髮名手，現服務於靜安寺路美麗理髮廳。

頭髮的修飾，當然是要以自然的美麗的柔髮爲最重可是沒有女人能夠希望得着美滿的梳式，苟使她的頭髮，是隨着她的意思擾亂或由髮自然的蕃殖而不加以修裁的。耳朶前面的髮是萬不可留着太長的，除了所要的長度足以向後梳而外，餘切不能使牠隨着耳際而下，有之亦不過是卷曲的變條，而且末端是要潤曲纔好，這一點，除非是要把全個耳部都覆沒，他式是不能離此定例。現在短髮差不多是成爲世界的一種新髮式，中國當然亦變了這種新潮的洗禮，蓄短髮的無不希望有新而進步的梳法可以學習，可是就上海一帶說，專門爲女人理髮或設計的中國人開的店可說一家沒有，平素風行一時的髮式並非理髮店所計劃出來的，其實以目下的一般理髮匠，亦不能有什麼新穎貢獻，一個女子走進一家理髮店的時候，她並無信託理髮店可以給她新的式樣，她自己已打好了樣子，反而教着理髮匠應當如何梳剪，至於她所擬的樣子，當然亦有幾位是自己想出來，或打翻外國雜誌的模本，然而可說十九是她靈銳的眼光與很好的記憶力，從公共場所得來的。倒底還是在幼稚時代，提倡的力量當然可以希望趨於進步，的方向，或許在緊跟着時代跑的上海，能有專門研究女髮裝飾的人才產出，像爲新裝的設計者一樣，把全個身體的美都以一焦點觀視。

髮樣　淺予作



左圖爲第七集彙刊封面

□請注意□第七集彙刊出版了

本刊爲中國近代唯一之攝影漫畫週報，最有價值之出版物，十期合釘彙刊，尤爲貴重。

釘數不多　欲買請速

第七集彙刊爲本報六十一期至七十期之合訂本，封面仍請張光宇先生繪製，較前益有價值！

業已出版　實價大洋一元二角

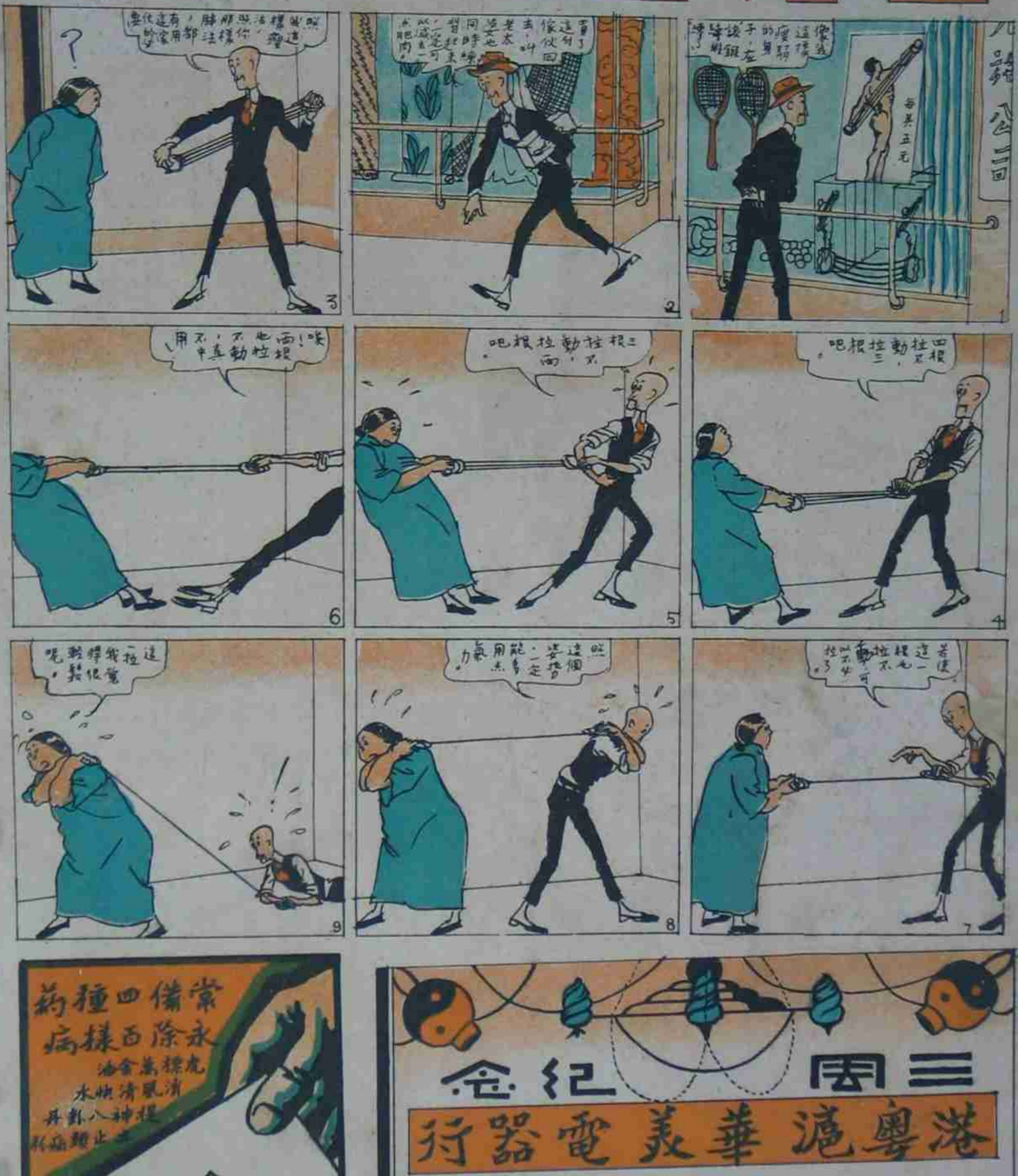
□第一集彙刊□

讀者盼望之本報彙刊，第一集，現有存書，諸君有缺少者，爲補購之絕好機會也。

本數不多，　從速購閱。

77

王先生



像我這樣瘦弱的身子，應該鍛練鍛練了。
每具五元
買了這付傢伙回去，叫老太婆也同時練習起來，一定可以減去一些肥肉。
喂，這樣東西，你照這樣拉法，那肺部都有用處，這代替運動的。
?
四根拉不動，拉三根吧。
三根拉不動，拉兩根吧。
唉！兩根也拉不動，真不中用。
若使這一根也拉不動，可以不必拉了。
照這個姿勢，一定能多用點氣力。
這一根我拉得很輕鬆呢。

常備四種藥
永除百樣病
虎標萬金油
清風清快水
提神八卦丹
上海虎標
永安堂總行
北四川路
與虬江路口

三周紀念
港粵滬華美電器行
不減價・大贈品
陰曆九月十九日起十月十九日止
上海南京路石路西首
電話一三七二二